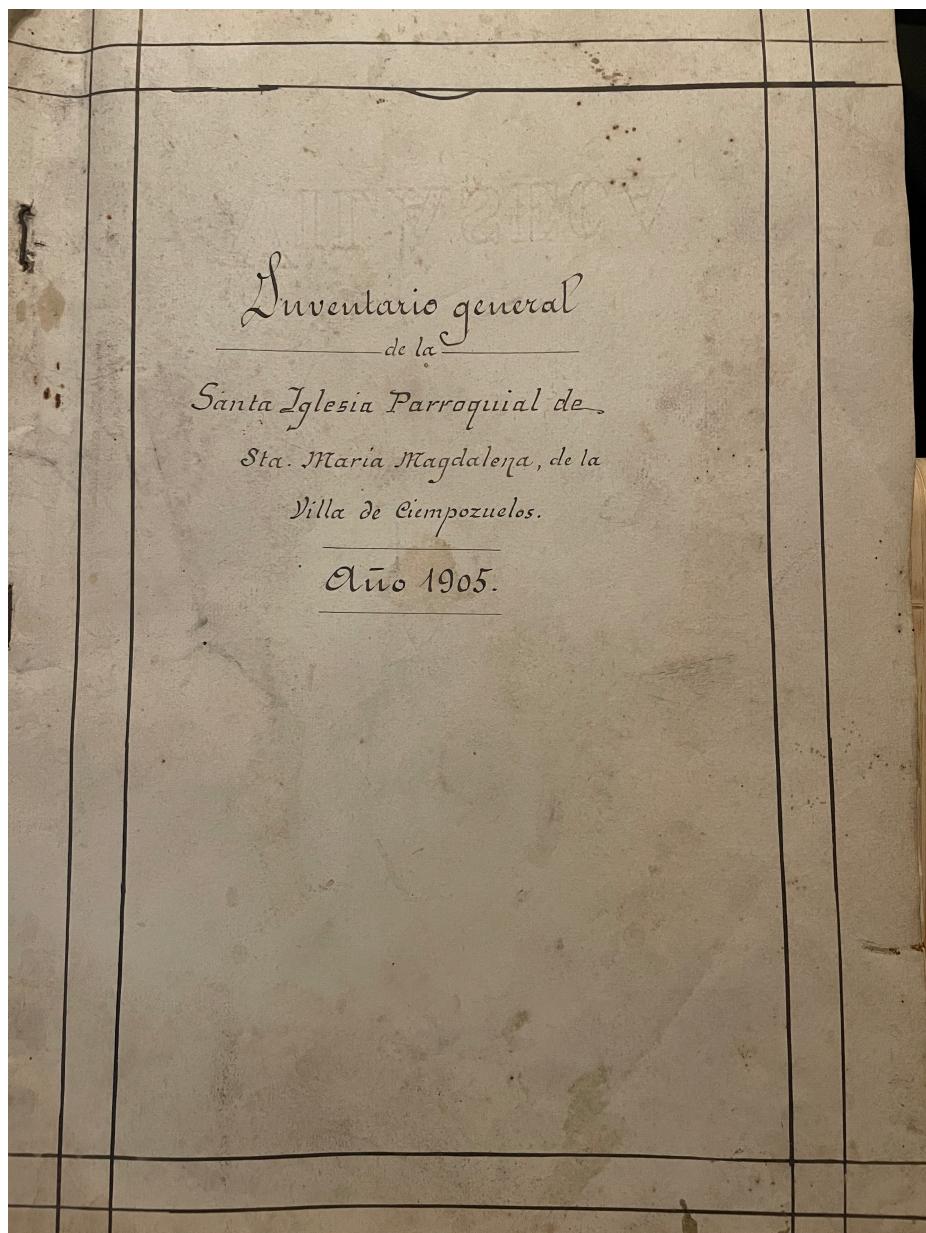


INVENTARIO GENERAL DE LA SANTA IGLESIA
PARROQUIAL DE SANTA MARÍA MAGDALENA, DE LA
VILLA DE CIEMPOZUELOS
AÑO 1905



Inventario general de las alhajas, ropas y efectos pertenecientes a la Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena de la Villa de Ciempozuelos, Arciprestazgo de Valdemoro, formado al tomas posesión de la misma el Sr. Cura Economo D. Rafael García Tuñón.
Año de 1905

SANTO TEMPLO PARROQUIAL

Esta Iglesia de forma de cruz latina mide 58 metros, 50 centímetros de longitud por 24 de ancho, tiene 8 capillas y la mayor, o sea el

PRESBITERIO

El retablo del altar mayor es de madera tallada, dorado, dedicado a Sta. María Magdalena, patrona de esta parroquia, y mide 14 metros, 10 centímetros de alto, por 9'70 de ancho. En el centro del retablo hay un lienzo que representa la apoteosis de Sta. María Magdalena, pinto por Claudio Coello, cuya firma lleva en el año 1682 y mide 7 metros de alto por 3'70 de ancho. En el mismo retablo, y a cada lado, están colocadas las imágenes de San Pedro y San Pablo, ambas de talla, y tamaño natural. A los lados de la mesa del altar hay dos creencias con gradas de madera y doseles de terciopelo encarnado bajo los cuales se hallan las imágenes de san Agustín y santa Mónica. El pavimento del presbiterio está entarimado y a ambos lados del arco toral hay dos altares con su mesa y retablo dorados y las imágenes de los Sdos. Corazones de Jesús y de María ambos de madera tallada. Sobre los dichos altares, en unas repisas, están colocadas las imágenes de san Francisco de Asís y Sto. Domingo de Guzmán, de madera tallada. El arco toral hay colocadas cuatro arañas de metal dorado y cristales. Dentro del presbiterio hay tres sillones, dos banquetas, dos portaciriales y una cajonera en forma de silla. Cierra el presbiterio una barandilla de madera.

A la derecha del Evangelio

ALTAR DEL STMO. CRISTO DE LOS AFLIGIDOS

El retablo tiene 7'50 metros de alto por 4'20 de ancho, es de madera tallada y todo dorado con cuero columnas; en el centro está la imagen del Stmo. Cristo de los Afligidos de cartón, y de 2 metros de altura en regular estado; a los lados están las imágenes de la Stma. Virgen y S. Juan de madera tallada de 1'30 metro de altura y al lado de ésta se hayan otras dos que representan a S. Ramón Nonato y S. Buenaventura de madera tallada, de 90 cent. Cada una. Al pie de la cruz se haya una efigie de Ntra. Sra. de los Dolores también de talla de 1'10 mts. De altura y sobre la mesa del altar, en una urna, hay una imagen de Jesucristo yacente: es de cartón y de tamaño natural y su

magnífico sepulcro de madera tallada y ricamente dorado, así como unas andas de poco valor; se conserva en calidad de custodia en el Convento de Sta. Clara de esta villa.

ALTAR DE NTRA. SRA. DE LA PURIFICACIÓN

Colocado en un extremo del crucero: el retablo de este altar que mide 5'90 metros de alto por 3'10 de ancho tiene también cuatro columnas; es de madera tallada, todo dorado, aunque oscurecido por la humedad. En su fondo está adorado con algunos cuadros bien pintados. En el centro está la imagen que mide 1'40 metros de altura; es vestida y con el Niño Jesús en los brazos, ambos de cartón piedra. Sobre la mesa del altar hay una efigie de san José de madera tallada bastante buena y mide 0'70 metros.

ALTAR DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

Colocado en un extremo de la nave.

El retablo y mesa de altar es de madera tallada y mide 3'40 metros de alto y 2 de ancho. En su centro hay un cuadro de la Virgen de los Dolores pintado en lienzo, de 0'45 metros de alto por 0'40 de ancho, con su correspondiente arco de madera. En la parte superior está una efigie de poco valor representando al Señor sentado en el Pretorio. Sobre este altar, en el chaflán de la columna, está la imagen de san Cosme.

PULPITO

Es de hierro y forma de balcón y su tornavoz es de madera tallada y dorado. Otro hay colocado enfrente y en construcción. Falta el tornavoz.

CAPILLA DE NTRA. SRA. DEL CARMEN

Este retablo de madera tallada y pintado mide 5'25 metros de alto y 2'90 de ancho. La imagen que está en el centro, es de madera tallada de 1'70 metros de altura. Sobre las gradas de este altar hay dos efigies que representan a san Juan y san Judas Apóstol de madera tallada y 0'70 metros de altura. En las paredes laterales de la capilla están las imágenes de san Antonio Abad y san Pedro de Alcántara también talladas en madera y miden 1'30 y 1'00 metros respectivamente. Cierra esta capilla una verja de hierro.

CAPILLA DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Este retablo de madera tallada y pintado con algunos dorados; mide 4'50 metros por 3 de ancho y la imagen de la santa tallada en madera mide 1'50 metros. A los lados tiene las imágenes de san Pascual y san Benito de Palermo ambas de madera y de 0'70 metros de altura. Cierra esta capilla una verja de hierro.

Sigue a esta capilla la pila del agua bendita que es pequeña y de mármol negro y a su lado está colocado un dosel de damasco encarnado y un reclinatorio sobre el cual se haya una imagen del Sto. Cristo crucificado de madera tallada.

A continuación está la puerta principal con su cancel en buen estado.

CAPILLA EN CONSTRUCCIÓN

Hay en ella un retablo de madera tallada de 5 metros de alto por 2 de ancho. No tiene ninguna imagen.

CAPILLA DEL CATAFALCO

De la magnitud y forma de las anteriores está destinada solamente a guardar el catafalco.

A la izquierda o lado de la Epístola

ALTAR DE NTRA. SEÑORA DEL ROSARIO

Corresponde este altar al del Stmo.Cristo.

Tiene su retablo de madera tallada y todo dorado en cuatro columnas. Mide 7'50 de alto por 4'50 de ancho. En el centro está la imagen de Ntra. Sra. del Rosario tallada en madera de 1'40 metros de altura. A los lados hay dos imágenes de talla de 0'90 metros de altura y representan a Sta. Rosa y Sta. Catalina. Sobre las gradas del altar hay otras dos imágenes del Niño Jesús y san Juan Bautista de 0'80 metros de altura. En la parte superior del retablo hay otras dos imágenes de madera que representan a sto. Tomás de Aquino y

san Vicente Ferrer de más de un metro de altura t en medio de ambas imágenes formando parte del retablo, hay un cuadro pintado al óleo que representa a la Stma. Virgen con el Niño y Sto. Domingo de Guzmán.

ALTAR DE LA PURÍSIMA

Corresponde este altar al de Ntra. SRa. de la Purificación.

Tiene su retablo de madera tallada de 5'50 de altura por 3'10 de ancho también con cuatro columnas y contiene en el centro la imagen de la Stma. Virgen de la Concepción. A los lados están las imágenes de san Francisco de Paula y san Antonio talladas en madera de 0'90 metros altura y en centro una imagen pequeña del Niño Jesús tallado en madera.

ALTAR DE SAN JUAN DE DIOS

Corresponde este altar al de ntra. sra. de los Dolores.

Tiene su retablo de madera tallado y dorado y pintado; contiene en el centro la imagen de s. Juan de Dios; es de cartón piedra y regalo del Rvdo. P. Menni, restaurador de la Orden Hospitalaria de S. Juan de Dios.

CAPILLA DE SAN JOSÉ

Tiene su retablo de madera tallada que ocupa las tres partes de la capilla y mide 6 metros de altura. La imagen de san José y la del niño Jesús que tiene a su lado es de madera; a los dos lados están las imágenes de sta. lucía y sta. bárbara, y en los esteros están otras dos pequeñas de san Isidro y ...

Termina este hermoso retablo con el Cristo del Padre Eterno tallado en madera. Cierra esta capilla con una verja de hierro.

CAPILLA DE SAN ANTONIO

Tiene su retablo de madera. Todo dorado de 5 metros de alto por 2,50 de ancho. Tiene en el centro una preciosa imagen de san Antonio con el niño en los brazos también de buen gusto ambas talladas en madera, y el santo tiene

1,20 m. De altura. Termina este retablo con dos pequeñas imágenes a ambos lados.

En dos hornacinas, a los lados de esta capilla, están las imágenes de san Jerónimo y Jesucristo Resucitado. Son de madera talladas.

CAPILLA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Tiene su retablo de madera tallada y dorado. Mide 4,40 m. De alto por 2,90 de ancho. La imagen titular bastante buena, de talla, mide 1,20 m. En la parte superior del retablo están las imágenes de san Joaquín y sta. ana, ambas de talla.

CAPILLA ÚLTIMA

Esta capilla está completamente libre y destinada solamente a custodia de algunas arcas y altar; mesa de altar portátil.

CAPILLA DEL BAPTISTERIO

Está colocada debajo del coro y contiene una basa de piedra de grandes dimensiones. Enchufado en la pared de la parte superior de la pila, hay una hornacina o sagrario para los Santos Oleos.

CORO

Está a los pies de la Iglesia, y un órgano que es de pared; consta de 18 registros y en regular estado. Sobre el coro se halla colgado el Monumento. Consta de un frente con medio punto dividido en dos partes o bastidores sobre los cuales se coloca una alegoría en el centro que termina con una cruz y dos profetas a cada lado. Tiene además otros dos telones bastante deteriorados así como los bastidores, que necesitan más armadura.

CUADROS

Uno que representa el Ecce Homo, parece bastante bueno y mide 0,80 m, por 0,60, colocado a continuación del altar del Stmo. Cristo.

Otro pintado en lienzo que representa a s. Jerónimo y mide 2,40 m. Por 0,90. Se halla a continuación del altar de la Purificación.

Dos cruces de madera pintadas en ellas la imagen del Stmo. Redentor. Están colocadas a los extremos del crucero.

Otro cuadro de la Resurrección del Señor, pintado en lienzo, mide 2,30 m. Por 0,75; está en la Capilla de Sta. María Magdalena.

Otro pintado en lienzo y marco de madera colocado frente al anterior y representa a san Francisco de Asís.

Otro id. Id. En la siguiente capilla; representa al stmo. Redentor; mide 2,10 m. Por 1,10.

Otro frente al anterior y poco más pequeño, representa a san Pascual.

Otro de la misma forma en la Capilla del catafalco; representa a la Inmaculada Concepción.

Otro que representa a la Sda. Familia también pintado en lienzo y con marco como los anteriores. Mide 1,70 m. Por 1,10 en mal estado.

Otro lienzo con marco en regular estado, colocado en el coro; representa la Anunciación de la Stma. Virgen. Mide 2,10 de alto por 2 m.

Otro que representa el Descendimiento de la Cruz; parece bueno, está colocado sobre la verja de la Capilla del Baptisterio.

Otro a la derecha del anterior que representa la Ascensión, mide 2,70 m. por 2,20 m.

Otro a la izquierda que representa el Purgatorio y mide 2,50 por 2,10 m.

Otros dos en la capilla vacante que representa a san Juan Bautista y san Francisco de Paula; en mal estado.

Otros dos en la capilla de san Francisco; representan a Ntra. Sra. de las Angustias y san Pedro Regalado; miden respectivamente 1,50 en cuadro y 1,80 por 1,20.

Otro colocado a la izquierda del crucero, representa la Transverberación de santa Teresa, mide 2,40 po 0,90 m.

Otro pequeño con incrustaciones de nácar, colocado en dicho lado del crucero; representa el Nacimiento de la Stma. Virgen.

Dispuestos convenientemente por la Iglesia hay catorce cuadros con cromos que representan las estaciones del Vía Crucis.

En la Sacristía hay un Altar en cuyo fondo está un cuadro que representa la Coronación de la Stma. Virgen, en regular estado.

Los cuadros con cromos que representan los Sdos. Corazones de unos 0,50 m. En cuadro.

Otro cuadro con marco que mide 1,70 por 0,90 y representa la Inmaculada Concepción pintada en lienzo.

Otro que representa al R. P. Gaspar Sánchez, SJ., natural de esta Villa.

SACRISTÍA

Una cajonera de pino con cuatro cajones grandes y cuatro pequeños colocada al lado del altar Mayor y sobre ella hay una hornacina de talla dorada que contiene una imagen pequeña de la Stma. Virgen. Sobre esta hornacina hay un crucifijo de talla bastante deteriorado. A los lados, dos cuadros con las oraciones para revestirse el sacerdote.

Otra cajonera también de pino pintada, con cuatro cajones grandes, cuatro medianos, tres pequeños y tres alacenas.

Otra cajonera pequeña en forma de mesa con un cajón ancho y dos pequeños que se emplean para guardar los libros de Sacramento.

Enfrente de la puerta de entrada hay un reloj de pared y un aguamanil de zinc.

Además hay dos cuadros, uno del arancel parroquial y otro de la Guardia de Honor.

Otros dos cuadros que indican uno el arreglo Parroquial de esta Diócesis y otro los días y rito de misas votivas.

Las tres puertas de la sacristía tienen sus cortinas de yute bastante usadas. Bajo la mesa del altar de la Sacristía se guardan la cortina morada del altar mayor, el pabellón y colgadera de la Iglesia y la corona de dicho pabellón está suspendida en el arco toral.

ARAÑAS Y LAMPARAS

Además de las colocadas en el Presbiterio:

Del medio punto de las capillas de san José, san Antonio, san Francisco, Ntra. sra. del Carmen, sta. María Magdalena y la del retablo vacante pende una araña de 6 brazos. Del centro de la nave penden otras dos grandes. A cada lado del Presbiterio hay una lámpara de bronce bastante grande con candeleros.

CONFESIONARIOS

Hay 5; uno de ellos en mal estado, los otros regulares.

ALHAJAS

Una custodia en forma de templete, de una vara aproximadamente de altura, con adornos y campanillas, todo de plata sobredorada, menos la cruz en que termina que es de metal dorado.

Otra custodia de metal plateado de una media vara de altura.

Una cruz parroquial de plata sobredorada y de una media vara de altura.

Otra cruz parroquial de plata también, más inferior, casi del mismo tamaño.

Otra ídem de metal blanco.

Dos cálices de plata sobredorada.

Otro ídem de plata y más pequeño.

Dos copones de plata, uno todo dorado.
Otro cupón de metal blanco pequeño.
Un juego de chismeras de metal blanco y una de ellas de plata, todas en mal estado.
Un incensario de plata con naveta de metal blanco.
Dos cetros de plata del Stmo. Sacramento con bastones.
Un cetro de plata de la Stma. Virgen de los Dolores.
Una cajita de plata sobredorada con una cruceta suelta. Se emplea para porta Viático.
Un cáliz de bronce con copa de plata completamente inutilizado.
Una aureola de pala de la Virgen de los Dolores.
Otra aureola de plata de San José.
Otra aureola de plata de San Antonio.
Otra aureola de plata sobredorada.
Otra aureola de plata bastante rota.
Cuatro caños de plata de la Vara de San José.
Dos potencias, una cestita de plata y una sierra de bronce del Niño de San José.
Una corona de plata de la imagen de las Candelas.
Otra corona de plata de la del Rosario.
Un relicario pequeño de plata y dos rosario de nácar engarzados en plata, uno grande con seis medallas y dos dijes también plata, y otro pequeño con otro medallón de plata sobredorada.
Un par de vinajeras con su platillo y campanilla de plata.
Una llavecita de plata sobredorada con su cordón para la urna del Monumento.
Tres patenas sueltas de plata sobre dorada en buen uso.
Un cetro muy pequeño en forma de cáliz con la forma sobrepuerta.

ROPAS

TERNOS BLANCOS

Uno de tisú completo con capa y palio pero sin banda ni palio de púlpito (es el de gala)
Otro de raso también completo con capa y paño de púlpito (llamado de Aristazábal)

Otro (llamado del Obispo) de damasco a ramos dorados completo con capa, paño de púlpito, pero sin banda.

Otro de raso con flores grandes y flequillo de seda de varios colores, no completo con su banda.

Otro de damasco completo, a ramos grandes, aunque algo desiguales las estolas y paño de cáliz con capa, paño de púlpito y banda.

Otro de damasco liso completo con capa y banda desigual y todo en mediano estado.

TERNOS ENCARNADOS

Uno de tisú completo con capa, paño de púlpito y banda.

Otro de raso, caído de color, completo, con capa y paño de púlpito y banda.

Otro de damasco liso completo con banda, esta de mediana tela.

TERNOS MORADOS

Uno de damasco liso completo de casulla, dalmáticas, collarines, estolas, manípulos, capa, planetas, estolón, paño de hombros y de púlpito.

TERNOS VERDES

Uno de damasco a ramos blancos completo pero sin capa, banda, ni paño de púlpito.

TERNOS NEGROS

Uno de terciopelo completo con capa y banda.

Otro de damasco liso completo con capa, banda y paño de púlpito.

Hay además otra capa de veludillo y otro paño de púlpito.

CASULLAS BLANCAS

Una igual al terno llamado del Obispo con recado completo aunque desigual.

Otra de tisú rameado color lila claro y recado completo.

Otra de damasco liso y recado completo.

Otra con franja encarnada en medio con todo completo.

Otra de tisú, franja del centro azul, recado completo, aunque desigual.

Otra de flores encarnadas también con recado completo.

CASULLAS Y RECADOS DE COLOR ENCARNADO

Una casulla de tisú ramada de oro completa.

Otra de terciopelo carmesí con franja de tisú color lila completa.

Otra id. Id. Completa.

Otra de damasco labrado con forro nuevo.

Otra de damasco con recado completo aunque desigual.

Otra id. Completa.

Otra id aunque desigual.

Otra de damasco con flores blancas completa.

CASULLAS DE RECAZO COLOR MORADO

Una de tisú rabeado completa.

Otra id morado claro, recado completo pero desigual.

Otra de raso ramada completa (parece azul)

CASULLAS CON RECAZO COLOR VERDE

Una con ramos plateados, completa.

Otra de gro, completa.

Otra de damasco de seda completa.

CASULLAS CON RECAZO COLOR NEGRO

Una de terciopelo con franja en el centro color naranja.

Otra de damasco liso completa.

Otra de terciopelo completa.

CASULLAS DE COLOR AZUL

Una casulla de raso mediano con recado completo.

OTRAS ROPAS

Una muceta blanca de tisú en mediano uso para el Viático.

Una bolsita porta viático en mal estado.
Un frontal blanco de seda con ramos encarnados en mal uso.
Una manga blanca de damasco con ramos y galón dorados para la Cruz.
Una mangueta morada de damasco, de algodón.
Una manada negra de veludillo y una mangueta de la misma clase y color.
Un palio de tisú de plata en buen uso.
Otro de seda floreada en mediano estado.
Un estandarte verde de san Juan.
Otro id. blanco bordado en oro de la Sacramental en mal estado.
Otro id. encarnado del Sdo. Corazón de Jesús.
Dos id. Pequeños para la catequesis.
Dos paños negros de estameña para la tumba y almohadón de la misma clase.
Cuatro almohadas de veludillo carmesí en mediano estado.
Dos capillos para los bautizos.
Tres sotanas de bayeta encarnada para acólitos.
Cuartos id. Nuevas con esclavizas “ ” .
Tres sotanas negras con esclavizas para acólitos.

ROPA BLANCA

Un juego (3) de albas buenas con encaje de pita y tiradores de seda.
Otro id. En mediano estado con puntilla de algodón, de media vara de ancho.
Once id. id. Id con puntilla de algodón más estrecha, excepto cuatro, las demás en buen estado.
Veinte amitos.
Treinta corporales.
Un corporal antiguo con encaje de pita verde y plata.
Treinta purificadores.
Una docena de palias de hilo.
Dos palias de raso bordadas.
Dos id. de seda y dos hijuelas.
Veinticuatro cornualtares.
Diez sobrepellices grandes sencillos en buen uso.
Nueve boquetes pequeños para los acólitos.
Cuatro roquetes más que suelen estar rizados.
Cuatro lienzos para el aguamanil.
Una toalla buena para el lavatorio de los pies.

Otra id para el uso diario.
Dos paños para la barandilla del Presbiterio.
Doce sabanillas estrechas como de púlpito.
Nueve sabanillas grandes, dos de ellas con puntillas de algodón como de media vara.
Nueve id más pequeñas.
Doce paños de cera para los altares, algunos con puntilla estrecha.
Otra sabanilla fina para la cruz procesional del Viernes Santo.
Un saco grande y dos pequeños de hilo para la ropa sucia.
Cinco cíngulos de hilo muy usados.

CANDELEROS

Seis de bronce de una vara de altos para el Altar Mayor.
Doce id. Más pequeños.
Seis id del Stmo. Cristo.
Seis id de San Francisco.
Cincuenta de bronce de diferentes tamaños.
Cuatro de bronce bastante malos.
Dos de bronce de caños.

ATRILES DE MISAL

Dos de metal dorado en regular estado.

BANCOS

Trenta y tres bancos pequeños sin respaldos de más de tres varas de largo.
Veinte bancos grandes con respaldo; de estos, siete son de nogal, los demás de pino.

SACRAS

Tres sacras grandes con marco de madera labrada y otras tres más sencillas para el Altar Mayor.
Un juego de sacras de madera en mediano estado.

CRUCIFIJOS

Uno de tallas de una media vara de alto.

Otro de cartón madera.

VARIOS OBJETOS

Cuatro relicarios, dos de madera viejos, otro de cristal y otro de madera en forma de águila.

Una bandeja pequeña de metal blanco para la comunión.

Tres cepillos de hoja de lata con sus candados.

Un espejo de una vara casi en cuadro colocado en la sacristía.

Un incensario y naveta de metal dorado bastante usados.

Tres campanillas de bronce.

Un calderilla de latón con dos hisopos, uno muy viejo.

Una paz de metal blanco.

Dos cajones para guardar los estandartes.

Cuatro mesas de pino, una grande, las demás pequeñas y todas medianas.

Dos facistolos viejos.

Dos pies de cruz.

Dos reclinatorios y otros dos de la Sacramental.

Una rejilla de confesionario portátil.

Cuatro barretas par el Monumento.

Cuatro faroles pequeños y dos grandes.

Dos canastos para la ropa.

Dos baldones de madera viejos.

Otros dos más pequeños.

Tres atriles largos para los músicos.

Dos ciriales viejos.

Ocho varas para el palio nuevo y su armadura en mal estado.

Un templete para las andas de la Custodia.

Una escalera de 16 peldaños y otra de tijera más pequeña.

Siete arcas para la cera de las Cofradías y dos para la Sacristía.

Varias cortinas para los altares en tiempo de Pasión.

Un brasero con su pie.

Dos ciriales en buen estado.

Una alfombra grande bastante usada.

Dos gradas, una de cuatro y otra de dos escalones.

Una armadura pequeña de tumba.
Un hostiario de bronce.
Un candelero grande para el Cirio Pascual y Temerario.
Varias esteras en mal estado.

ANDAS

Dos andas pequeñas de madera sencillas.
Otras dos grandes en mediano estado y otras pertenecientes a las diferentes Cofradías.

LIBROS

Un misal en regular estado.
Otros tres viejos.
Dos juegos de epistolarios, uno bastante viejo.
Un ritual muy usado.
Tres manuales de Sacramentos bastante usados.
Algunos libros devotos y otros de canto y rezo pero muy viejos.

CAMPANARIO

Todo de piedra de sillería hasta el chapitel, que es de madera forrado de pizarra y plomo.
Tiene cuatro campanas y su campanilla.

ARAS

Hay 12 con relicario, colocados en la actualidad en los altares: Mayor, Sagrado Corazón, Stmo. Cristo, Stma. Virgen del Carmen, Sta. María Magdalena, Ntra. Sra. del Rosario, Purísima Concepción, S. José, S. Antonio y S. Francisco, y una pequeña en la Sacristía.
Otras 3 sin reliquias.

ARCHIVO PARROQUIAL

37 tomos que contienen las partidas de Bautismo y Confirmación hasta el año corriente.

16 idem de las del Matrimonio.

Varios libros de Fundaciones, Capellanías, Memorias y Patronatos.

Otros de Fundaciones particulares.

Otros titulados “de Becerro” que contienen las cláusulas testamentarias de las Fundaciones de la Parroquia.

Están mal numerados los folios de éstos y faltan algunas hojas.

Varios legajos de escrituras de Censo.

Otros de expedientes matrimoniales.

Dos tomos de las actas de los Mártires.

Seis idem de las obras del Teatro Padre Gaspar Sánchez, S.S. hijo de esta Parroquia.

El Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Toledo colecciónado en tomos desde el año Y de la nueva Diócesis de Madrid hasta 1903 (los demás están sueltos)

Cuatro cuadernos grandes dedicados a la formación del registro del Cementerio.

El Cura Ecónomo

Rafael García Tuñón (firma y rúbrica)